



## **PRIMER AÑO**

### **DIBUJO**

- 1- La línea y su expresión. Múltiples valoraciones de la misma y sus diferencias de acuerdo a los materiales empleados. Ensayos de distintos medios, primero en forma abstracta, como grafismos de libre ideación, de regularidad, etc..., hasta alcanzar suficiente dominio de útiles, materiales y medios de expresión. Luego fijación de estas experiencias en la realización de conjuntos de objetos. Estos ejercicios de análisis de línea y aplicación en trabajos de taller se desarrollarán de manera alternada durante esta etapa.
- 2- Estudio analítico de conjuntos simples de objetos dando conceptos de proporción, equilibrio, simetría, acento y claro – oscuro lineal, etc..., y tratando de alcanzar un dibujo depurado de ajuste y calidad lineal de representación de los objetos. Se tratará de lograr una interpretación de las formas ya estudiadas mediante distintas valoraciones de la línea y un planteo más sensible de los elementos. Alternativamente, con estos ejercicios se realizarán croquis rápidos con distintos materiales para introducir al alumno en una rápida comprensión y lectura de las formas y una paralela rapidez y soltura de traducción en dibujos.
- 3- Se trabajará con el mismo modelo llevado a distintas escalas, utilizando formas abiertas y cerradas. Luego se harán, con los elementos estudiados, ejercicios de memoria visual. Se comenzará con lecciones de claro – oscuro y valoración de luz y sombra en distintas superficies. Se buscarán distintas soluciones a cada problema con ejemplos, materiales y técnicas diversas. Se alternará con ejecución de croquis en línea y claro – oscuro.
- 4- Estudio de las distintas posibilidades de modelado por claro – oscuro, y tratamiento de las superficies, ya sea por gradación de valores o valores planos. Se ensayarán tipos de texturas tomadas de elementos de la naturaleza o de libre invención, con utilización de diferentes medios. Posteriormente se las aplicará en el tratamiento de claro - oscuro de los conjuntos estudiados. Periódicamente, se intercalarán prácticas de croquis, que continuarán durante todo el curso estudiando formas estáticas y movimiento (animales, paisajes, arquitectura, etc...
- 5- Estudio de claves tonales y su aplicación práctica en naturalezas muertas. Práctica de armado y estudio de trayectorias lineales, superficies alabeadas, etc..., para su utilización como modelos.
- 6- Ejercicios de claro – oscuro utilizando técnicas combinadas y texturas, transparencias, opacidades, rugosidades, etc... Estudio lineal previo de cabeza ósea para fundamentar los croquis de cabeza que se realizarán a continuación.

Observaciones: Cuando las circunstancias lo aconsejen, se procederá a la reiteración de etapas ya realizadas, a fin de afianzar conocimientos y depurar técnicas

## **PRIMER AÑO**

### **DIBUJO**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

CEAL. Pintores argentinos del siglo XX. Serie complementaria dibujantes argentinos del siglo XX (Fas).  
GOYA 1. Cien dibujos inéditos. Museo del Prado.  
GOYA. Grabados y litografías.  
Técnicas de dibujo. Editorial Libsa



## **PRIMER AÑO**

### **PINTURA**

- 1- Conocimiento y uso de los materiales: témpera, óleo, etc..., y de los soportes: cartón, papel, telas (preparación, recetas más usuales). Uso de diluyentes, pinceles, espátulas, etc... Análisis: naturalezas muertas simples o conjuntos de pocos elementos para valorización, estudios monocromáticos o con paletas muy simples (frío, cálido, etc...). Ejercitación con naturalezas muertas simples.
- 2- Naturaleza muerta: estudio de valores (en témpera u óleo) con paletas reducidas (cálidos, fríos, análogos, etc...). Naturaleza muerta a pleno calor (mancha). Naturaleza muerta con elementos de uso diario: estudio de frutas, paños, etc... Naturaleza muerta – estudio de volúmenes con libre elección de color.
- 3- Ejercitación con diversas técnicas de ejecución y con modelos en los que los alumnos puedan aplicar las nociones de valorización y cromatización aprendidas en los términos precedentes.

NOTA: el empleo de los materiales y soportes (témpera u óleo, papel, cartón, etc...) quedará librado a criterio del profesor, que evaluará la capacidad y grado de madurez del curso a su cargo. Además, se hace notar que la témpera, la estar de su aparente sencillez, presenta problemas de manejo más complicados que el óleo.

## **PRIMER AÑO**

### **PINTURA**

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

ALBERS, J.. Interacción del color.  
DOERNER, Max. Los materiales de la pintura.  
ITTEN, J..Arte del Color.  
SCOTT, Robert..Fundamentos del diseño.  
Técnicas de la pintura. Editorial Libsa.

#### **.BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

CEAL. Pintores Argentinos del S. XX. (Fas.)  
CRESPI, I.FERRARIO, J. Léxico Técnico de las artes plásticas.  
FLANAGAN, Como entender el arte moderno.  
LEONARDO DA VINCI. Tratado de la Pintura.  
Manual del artista. Editorial Blume  
MAYER, R. Manual del artista. Editorial Hachette.  
READ, H. La pintura moderna.



## PRIMER AÑO

### ESCULTURA

- 1- Construcción de objetos geométricos simples y agrupamientos de éstos en una composición sencilla. Distribución en el plano plástico de elementos geométricos, partiendo de la línea y la figura geométrica.
- 2- Ejercicios con formas cóncavas y convexas. Se trabajará con caracolas, huesos y otros elementos naturales. S señalará la problemática de la proyección ortogonal para un mejor conocimiento de la tercera dimensión.
- 3- Ejercicios de relieve en equilibrio entre figura – fondo y de contraposición de elementos de diferente carácter. Organización geométrica de elementos naturales: huesos, troncos, caracoles, coleópteros, etc...
- 4- Estudio de paños y calcos de yeso. Ejercicios partiendo del bloque y armado de estructuras en alambre, madera, papel, etc...



## PRIMER AÑO

### GRABADO

- 1- Conceptos sobre xilografía. Principios históricos del grabado, huellas, tablillas, relieves, sellos egipcios, romanos, asirios, precolombinos, etc...
- 2- Concepto sobre la realización de un boceto xilográfico. El alumno empleará un ideograma simple, que irá enriqueciendo en etapas sucesivas. El boceto puede ser en líneas blancas y negras.
- 3- Maderas: clases, calidades. Lijado y lustre a muñeca del taco. Modos de pasar el boceto al taco.
- 4- Familiarizar al alumno con los materiales y herramientas: cuchillos, gubias, etc... Devastado del taco.
- 5- Impresión: papeles aptos para xilografía. Espesor del taco para máquinas impresoras. Los primeros tacos se imprimirán manualmente, vale decir, por frotación, utilizando el baren, espátula, estaca, etc...
- 6- Pruebas de estado. Correcciones con el taco. Selección de texturas involuntariamente provocadas al devastar.
- 7- Tirajes. Se hablará de los márgenes y de cómo se hace una tirada.
- 8- Preparación de un boceto en blanco y negro, tema libre, donde se ponga de manifiesto la imaginación del alumno. Ubicación en el boceto de texturas preconcebidas o modeladas a trazos.
- 9- Prueba de estado. Correcciones.
- 10- Xilografía compleja.
- 11- Monocopia: directa, recorte, estarcido.
- 12- Ilustración de una poesía, relato, cuento, etc...
- 13- Punta seca (en metal o plástico).



## PRIMER AÑO

### SISTEMA DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA

- 1- Concepto de la materia, su alcance como disciplina formativa. La forma y el contenido de las artes plásticas.
- 2- Análisis de la forma plástica. El todo como estructura y las partes. Los elementos: línea, espacio, valor y color. Discusiones de otros elementos: textura visual y táctil como calidad de superficie. Análisis de obras y ejecuciones.
- 3- El contraste como base de la experiencia. Factores tonales: cromáticos, acromáticos, cálidos, fríos, tinte y saturación. Análisis simple de los factores formales: figura, tamaño, composición, dirección, distancia y actitud. Figura, fondo, imagen visual y los conceptos visuales. Análisis de obras y ejercicios.
- 4- Los valores del tono y sus contrastes. Escala de valores. Claves tonales mayores y menores. Arquitectura tonal. Valores dominantes. Contrastes simultáneos y valores relativos. Análisis de obras y ejercicios.
- 5- Conceptos básicos de la simetría: equilibrio, armonía y unidad. Simetría y asimetría. Equilibrio axial, radial, oculto. Análisis de obras, ejercicios.
- 6- Color. Dimensiones del tono, tinte, valor y saturación. Círculos cromáticos armónicos. Escala de colores, valores, saturaciones. Valor del color. Las tres dimensiones tonales y sus relaciones. Análisis de obras y ejercicios.

La finalidad de este curso va dirigida a introducir al alumno en el uso de términos y conceptos básicos sobre elementos plásticos. Incluye el análisis de algunos problemas elementales acerca de la relación formal y su encuentro en las estructuras más complejas. Los ejercicios serán graduados en orden de complejidad, basándose en figuras simples dentro de esquemas formales de fácil lectura, a fin de lograr la distinción entre elementos, factores formales y tonales.

## PRIMER AÑO

### SISTEMA DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE OBRA

#### **BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

- Léxico técnico de las artes plásticas. Crespi y Ferrario
- Fundamentos del diseño. Scott
- Punto y línea sobre el plano. Kandinsky



## PRIMER AÑO

### HISTORIA DEL ARTE

- 1- Prehistoria, la era Cuaternaria. El Paleolítico inferior. El paleolítico superior. El arte paleolítico. Artes mobiliarias: las venus paleolíticas. El arte rupestre. La época neolítica: las formas esquemáticas, los signos. El Neolítico. Arquitectura megalítica. El dolmen y la arquitectura dintelar. Menhires, crómlech. La cerámica. La Edad de Bronce. Construcciones megalíticas: talayote, navetas, taulas.  
Segunda parte: referencia a las formas naturalistas contemporáneas y a sus diferentes contenidos espirituales (ej. Naturalista, surrealista, etc.)
- 2- Los primitivos actuales. El hombre primitivo y el concepto mágico del universo. Ubicación geográfica de los primitivos actuales. El arte africano, el arte de Oceanía. La Isla de Pascua. El arte primitivo en América del Norte.  
Segunda parte: Influencia del arte primitivo actual: el arte africano y su influencia en el cubismo. Confrontación del arte primitivo con la pintura actual.
- 3- Arte americano precolombino. Mesoamérica y sus culturas: altiplano central, Costa del Golfo, Costa del Pacífico, región de Oaxaca, región Maya. Cronología. Períodos preclásicos, clásico y post – clásico. La cultura preclásica olmeca. El período clásico y las culturas Tolteca, Azteca, Mixteca y Maya – Tolteca. Arte precolombino centro y Sudamericano. La población indígena centroamericana. LA cerámica Nicoya (Costa Rica). EL trabajo en oro de los chiriques (Panamá). Las culturas colombianas: Chibcha. Quimbaya, Tayrona. La cultura de San Agustín. La región peruana. Cronología y ubicación de las culturas Mochica – Chimí. Las culturas de la cordillera: Chavín de Huanta y Tihuanaco. Los Incas. Características generales. Radicación de las grandes culturas en el noroeste argentino. La cultura Diaguita, Huamaqueña y Chaco – Santiagueña.  
Segunda parte: LA revitalización del arte precolombino en la época actual; su influencia en la cerámica, tapices, tejidos, pintura, decoración, etc...
- 4- Egipto. Antigüedad de su cultura. Egipto predinástico y Egipto dinástico. Arquitectura funeraria y templaria. La escultura: conceptos religiosos y sociales que sustentan la estatuaria egipcia. Relieves y pinturas, la perspectiva egipcia relacionada con las ideas de ultratumba.  
Segunda parte: Formas ideativas en el arte actual. El cubismo y su contenido dinámico.
- 5- Mesopotamia. La Mesopotamia y la diversidad de sus culturas desde fines del cuarto milenio A. C.. La cultura prehistórica de Elam. El arte sumerío. El país de Accad y los semitas. El arte neosumerio. La época Hammurabi. El arte asirio – caldeo.  
Segunda parte: la dinámica de los relieves asirios y el p – art actual.
- 6- Los indo – europeos en el segundo milenio A. C.. EL Asia Menor y los hititas, su posible origen indo – europeo. La arquitectura hitita. Los hilanis y su relación con el megarón micénico. Los relieves y la naturaleza fantástica de sus formas. Los hititas al sur del Tauro.  
Segunda parte: la limitación del espacio arquitectónico hitita y la diversificación de la sensibilidad espacial de la arquitectura actual.
- 7- Persia. La rama irania indo – europea. Persia y la cultura prehistórica: los bronce de Luristán, cerámica de Nikavand. Las dinastías aquéménidas. El arte persa, su eclecticismo y originalidad.



## PRIMER AÑO

### HISTORIA DEL ARTE

#### BIBLIOGRAFÍA

- Prehistoria – El presente eterno – S Giedon
- 40.000 años de arte moderno.
- El arte y el hombre. R Huighe

## PRIMER AÑO

### INGLÉS

#### Unit 1

- 1- GRAMMAR AND FUNCTIONS. Present simple (1). Asking and saying who people are and where they're from.
- 2- VOCABULARY. Countries.
- 3- READING. Reading for main ideas.
- 4- LISTENING. Listening for main ideas.
- 5- CONVERSATION. Asking and saying who you're and where you're from.

#### Unit 2

- 1- G AND F. Present simple (2) to be. Possessive adjectives. Articles (1) A. AN.
- 2- V. Jobs.
- 3- R. Reading for main ideas.
- 4- WRITING. Writing a description saying who people are where they come from and what their job is.

#### Unit 3

- 1- G AND F. Questions. Negatives. Short answers.
- 2- V. Forms giving personal information.
- 3- L. Listening for specific information.
- 4- Completing a form, joining two pieces of information with AND.

#### Unit 4

- 1- G AND F. There's/re. Plurals (1) regular. Position of adjectives.
- 2- V. Numbers. Classroom vocabulary. Adjectives to describe people or things.
- 3- R. Reading for specific information.
- 4- C. Talking about your ideal school.

#### Unit 5

- 1- G AND F. Has/have got. Preposition of place (1)
- 2- V. Personal possessions.
- 3- L. Listening for context. Listening for specific information.
- 4- C. Talking about personal possessions.

#### Unit 6

- 1- G and F. Possessive's and s'. Plurals (2) reg. and irreg.
- 2- V. Members of the family.
- 3- R. Reading for main ideas.
- 4- C. Talking about your family.

#### Unit 7

- 1- G AND F. Present simple (3) for customs and routines. Prepositions of time (1).
- 2- V. Times of day. Meals.
- 3- C. Telling the time
- 4- W. Writing an informal letter.

#### Unit 8

- 1- G AND F. Some and any (1) Prepositions of place (2).
- 2- V. Rooms. Furniture. Parts of the house.



- Unit 9
- 3- W. Completing a chart about different homes.
- Unit 9
- 1- G AND F. Present simple (4) for habits and routines. Third persons sing.
  - 2- V. Hobbies
  - 3- C. Talking about ways of relaxing in your free time.
- Unit 10
- 1- G AND F. Pronouns. Present simple (5) talking about likes and dislikes.
  - 2- V. entertainment and recreation.
  - 3- R. Reading for main ideas.
- Unit 11
- 1- G AND F. Present simple (6) saying how often you do things. Prep. Of time (2)
  - 2- V. Everydayactions.
  - 3- R. UNDERSTANDING TEXT ORGANISATION.
  - 4- W. Writing about a typical day in your life using THEN, AFTER, THAT, and AND.
- Unit 12
- 1- G AND F. Articles (2) A, AN, and NO ARTICLE. Talkingabouttravel.
  - 2- V. Meansoftransport. Adjectives and their opposites.
  - 3- C. Talking about how to get to work/school.
  - 4- W. Writing a paragraph on how to get to work/school.
- Unit 13
- 1- G AND F. Can and can't. Questions and shortanswers.
  - 2- V. Abilities.
  - 3- C. Talking about personal abilities.
- Unit 14
- 1- G AND F. Prepositions of place (3). Asking for and giving directions.
  - 2- V. Shops and town facilities,
  - 3- C. Talking about shopping in Britain and your country.
- Unit 15
- 1- G AND F. Present continuous.
  - 2- C. Talking about cities around the world.
  - 3- Writing a postcard to a friend.
- Unit 16
- 1- G and F. Past simple (1) Be.
  - 2- V. Adjectives to describe character.
- Unit 17
- 1- G AND F. Some and any (2) Countable and uncountable nouns.
  - 2- V. Items of food and drink.
- Unit 18
- 1- G AND F. PAST simple (2) reg. Verbs. HAVE.
  - 2- C. TALKING about the life of a famous person.
- Unit 19
- 1- G AND F. Describing people (1)
  - 2- V. Adjectives to describe people's appearance. Physical features.
  - 3- C. Talking about typical appearance.
- Unit 20
- 1- G AND F. Past simple (3) irreg. Verbs. Yes/no. Questions and short answers.
  - 2- C. Talkingabout a holiday





## PRIMER AÑO

### FRANCÉS

#### Unidad No. 1

##### Lección 1:

1. Finalidad de la asignatura y aplicación práctica en la tarea docente.
2. Gramática: presente del verbo "être" y de los verbos regulares en "-ER". Géneros: masculino y femenino. Complemento determinativo.
3. Vocabulario: profesiones, nacionalidades, fecha. Colores primarios y secundarios.
4. Situaciones orales: saludos, presentaciones, informaciones sobre la identidad y el estado civil. Identificación de objetos.
5. Situaciones escritas: completar una ficha con los datos personales.
6. Civilización: modos, ritos de saludos y de presentación. Personalidades fantosas.
7. Pronunciación: abecedario, sonidos= [i]-[e]-[E].

##### Lección 2:

1. Gramática: artículos definidos e indefinidos. Artículos contractos con "-de". Plurales con "s". Interrogación con "est-ce que". Negación.
2. Vocabulario: bebidas, objetos de la cultura, adjetivos descriptivos y de apreciación. El dinero.
3. Situaciones orales: expresiones para pedir. Situaciones relacionadas con La compra. Disculparse ..
4. Situaciones escritas: redacciones sobre pedidos y deseos.
5. Civilización: comprar y pagar. Comportamiento entre amigos.
6. Pronunciación: sonidos= [i]-[y]-[u].

##### Lección 3:

1. Gramática: presente de los verbos "aller, venir, faire". Interrogación: "qui, que, quand, ou". Los pronombres tónicos ("moi, toi").  
'r  
}
2. Vocabulario: el movimiento ("aller - venir"). Las actividades de esparcimiento. Los espectáculos.
3. Situaciones orales: expresiones de gustos y de preferencias en materia de divertimentos.
4. Situaciones escritas: leer, redactar una breve carta de invitación, de aceptación y de rechazo.
5. Civilización: comportamiento en las situaciones de invitación. Espectáculos de París. Escenas célebres del cine.
6. Pronunciación: sonidos "r". [S]-[ ]-[z]-[s].



## PRIMER AÑO

### MATEMÁTICA

- 1- Propiedades y definiciones previas. Construcción del segmento áureo a partir de un lado. Construcción recíproca. Valor del segmento áureo en función del lado. Deducción y valor aproximado del número de oro, sus propiedades. Ejemplos y construcciones.
- 2- Crecimiento armónico. Rectángulos dinámicos y recíprocos. Concepto de gnomon. El rectángulo. Crecimiento y decrecimiento gnómico. La espiral logarítmica.
- 3- Simetría, translación, rotación, homotecia, inversión. Teoría de la simetría.
- 4- Plano y espacio. Postulados característicos del plano y del espacio. Rectas y planos perpendiculares. Rectas en el espacio. Rectas y planos paralelos. Ángulos diedros. Perpendicularidad y paralelismo de planos. Ángulos triedros. Ángulos poliedros.
- 5- Pirámides. Prismas. Cuerpos poliédricos en general. Los poliedros regulares.
- 6- Los cuerpos redondos. Superficies esféricas y esfera. Superficies cónicas en general. Directrices y generatrices. Casos particulares. Cono circular recto. Cilindro circular recto.
- 7- Cónicas. Su generación. Elipse, hipérbola y parábola: definición de lugar geométrico. Construcciones. Propiedades.



## PRIMER AÑO

### MORFOLOGÍA

1. Introducción a la materia, conceptos básicos. El profesor hablará de la luz, factor generador del problema morfológico visual y perceptivo, intérprete comprensivo, agregando conceptos convenientes, a modo de prólogo de la materia.
2. Noción de forma.
  - a- La forma geométrica como sustento de todas las cosas que nos rodean. Formas naturales.
  - b- Bioformismo, evolución de las especies. Investigación, búsqueda del alumno, documentación fotográfica, a partir de las cuales se hará una síntesis morfológica a lápiz, témpera, collage, etc...
  - c- Cristalizaciones.
  - d- Estructura de la materia y sus incidencias morfológicas (observación del natural documentada por el alumno). Ejemplo: observación de las diferencias morfológicas entre un tronco de eucalipto y uno de palmera, hojas de diferentes formas, valor, color, textura. Búsqueda de ejemplos en el reino animal. Trabajos prácticos inspirados en el tema.
  - e- Microestructuras y macroestructuras.
  - f- Rectángulos armónicos y otras figuras.
  - g- Simetría de la naturaleza: nociones y ejemplos.
  - h- Ritmo, noción.

3. Modo de manifestarse la forma:

- a- Perímetro.
- b- Silueta.
- c- Color.
- d- Textura.
- e- Signo y contenido.

Tipos de forma:

- a- Ambigua
- b- Indefinida
- c- Abierta.
- d- Cerrada.
- e- Limitada.

Organización de la forma:

- a- Unidad.
- b- Serie.
- c- Agregado.
- d- Simbología ancestral y científica de la línea. Ejemplos: horizontal – sensación de reposo, paz, estatismo - , vertical – movimiento incipiente, elevación, tensión, etc...-

4. Morfología de los objetos

- a- Naturales y creados por el hombre
- b- Animados e inanimados.
- c- De consistencia material.
- d- De consistencia sutil.
- e- Inconsistentes.
- f- El objeto: materiales y tratamientos. El profesor podrá usar papel, cartón, metales, etc..., y diferentes herramientas, a fin de que el alumno observe el comportamiento y la diferenciación morfológica de los materiales utilizados. Ejemplos sobre la base de las manifestaciones de la forma referida en el programa.

5. Elaboración libre de las formas e investigación del alumno en base a conceptos vertidos en las bolillas precedentes.



**PRIMER AÑO**

**MORFOLOGÍA**

**BIBLIOGRAFÍA**

- Fundamentos del Diseño – Scott
- Morfología y Arte Contemporáneo – Cirlot
- Forma y simetría – Sterm
- Léxico técnico de la Artes Visuales – Crespi y Ferrario



## PRIMER AÑO

### INSTRUCCIÓN CÍVICA

- 1- La democracia: formas. Clasificación de las formas de gobierno. Leyes o características esenciales del sistema democrático. La virtud pública. Montesquieu.
- 2- Autoridades residentes y metropolitanas. El rey, el Consejo de Indias, la Casa de Contratación. Sistema de comercio. Adelantados, gobernadores, virreyes, audiencias, consulados, cabildos, Leyes de Indias.
- 3- Principios políticos de la Revolución de Mayo. Primera Junta. Estatutos y reglamentos de 1811. Asamblea de 1813. Estatuto de 1815. Constitución de 1819. Congreso de 1824. Constitución de 182. Factos interprovinciales, cuadrilátero y federal. Acuerdo de San Nicolás. Congreso Constituyente de 1853. Pacto de San José de Flores. Reformas de 1860.
- 4- Pueblo, ciudadanía y naturalización, Nación y Estado. El Derecho. La ley. Soberanía. Qué es una Constitución. Clasificación, reforma, supremacía. El sufragio: clasificación, sistemas, reforma electoral de 1912.
- 5- El Preámbulo, análisis, declaraciones, derechos y garantías. Derechos implícitos. Análisis de los artículos 14 – 14 bis – 16 – 33 – 18. Habeas Corpus y derechos de amparo. El derecho de la propiedad inmueble, artículo 17. Expropiación.
- 6- Propiedad artística, leyes sobre propiedad científica, artística y literaria. Patentes y marcas de fábrica. Diseño artístico aplicado a la industria. Contratos de edificación y exhibición. Necesidad de la creación de un organismo de protección del artista plástico. Otros entes actuales. Legislación comparada (Francia, Italia, Estados Unidos). Ley de empleados de comercio (11.729) y modificaciones. Legislación comparada.
- 7- Poder ejecutivo: sistemas. Sistema constitucional argentino. Elección, duración de la Ley de Acefalía. Juicio político. Atribuciones del poder Ejecutivo. Ministros, atribuciones constitucionales. Estatutos de la Revolución.
- 8- Poder Judicial: Formación y competencia de la Suprema Corte. Cámara de Apelación. Jueces de Primera Instancia y Justicia de Paz. Independencia y responsabilidad de los jueces (Ley 16987 de 1966)



## SEGUNDO AÑO

### DIBUJO

- 1- Líneas: se profundizará en los estudios de expresión hechos en el curso anterior. Se alternarán ejercicios de ajuste de proporciones, simetría, equilibrio, etc..., con interpretaciones libres de las mismas formas, ayudando al alumno en la búsqueda de soluciones personales de los problemas planteados. Se hará énfasis en la adecuada distribución sobre la superficie, balance de llenos y vacíos y equilibrio de la composición. Se trabajará con distintos útiles y materiales, ahondando en la investigación de distintas formas de expresión. Paulatinamente se colocarán conjuntos de mayor compromiso.
- 2- Ejercicios de síntesis de formas, buscando interpretación y calidad lineal. Búsqueda de estructuras, ritmos, alternancias, líneas abiertas y cerradas y equilibrio de las mismas. Utilización de técnicas y materiales combinados. Realización del mismo modelo desde distintos enfoques y alturas, y secuencia rotada del mismo. Repetir realizando ejercicios de memoria visual.
- 3- Croquis rápido en línea con diversos materiales: carbonilla, lápiz, sanguina, tinta, etc... Dibujo de objetos de mayor tamaño para ajustar la visión de perspectiva: sillas, muebles, caballetes, edificios, espacios arquitectónicos. Perspectiva a mano alzada, con aplicación de proyecciones. Ensayo de texturas visuales y aplicación de las mismas en el problema del claro – oscuro.
- 4- Solución del claro – oscuro con aplicación de diversas claves tonales. Equilibrio y ritmo de valores. Series de ejercicios sobre el mismo modelo, persiguiendo interpretación de formas, síntesis y geometrización de los elementos en línea, textura y claro – oscuro.
- 5- Croquis lineales de figura. Importancia de líneas fundamentales: ejes, ángulos, movimientos, etc... Estudio analítico lineal de cabeza y detalle de la misma, ensayando distintos enfoques y diferentes escalas (menor – igual – mayor), buscando acento y claro oscuro lineal. A continuación, siguiendo esta misma técnica, estudios de manos, pies, etc..., como análisis, como expresión, como síntesis.
- 6- Impresiones rápidas de figuras, con planteamiento básico de claro – oscuro, omitiendo línea de contorno. Partiendo de ejercicios preliminares de carbonilla o barras grasas, se llegará paulatinamente de planteo directo con pincel: aguada, témpera o acuarela. Estructura analítica con marcaciones de luz y sombra en cabeza, torso, y finalmente, figura vestida, utilizando diversas escalas. Se podrán solucionar problemas de claro – oscuro con aplicación de textura.
- 7- Secuencias de trabajo con el mismo modelo (naturaleza muerta o figura).
  - a- Estudio analítico de línea y valores de claro – oscuro.
  - b- Síntesis e interpretación de las mismas formas y valores.
  - c- Ejercicios de memoria visual.
  - d- Tratamiento bidireccional con libre composición de los conjuntos estudiados.
- 8- Se repetirán alternativamente las etapas del curso, a fin de afianzar conocimientos y depurar técnicas.



## SEGUNDO AÑO

### PINTURA

- 1- Materiales: conocimiento de soportes grasos y magros (grados de absorción), preparación de fondos, imprimaciones para óleo, uso de aceites, barnices, glacis, etc... Nociones elementales de química del color, práctica, comportamiento de los pigmentos, etc... Naturaleza muerta, paleta reducida: empleo de paisajes y contrastes. Estudio de paños y otros elementos empleando procedimientos de valor – color.
- 2- Naturaleza muerta con paleta cromática (revisión de ejercicios vistos). Naturaleza muerta con paleta tonal (uso de los tierras y neutros). Empleo de paletas clásicas y racionales. Naturaleza muerta con paleta cromática, ejecución de forma abierta. Naturaleza muerta modelando el color, uso del pasaje.
- 3- Naturaleza muerta modulando el color (la entonación). Estudio del natural: cabeza, ejercicios de construcción. Estudios monocromáticos y acromáticos con cabeza del modelo vivo. Construcción, valor. Ejercicios de memoria visual con libre elección de paleta, interpretación y abstracción (si las circunstancias lo permiten). Estudio de paisajes del natural (manchas).



## SEGUNDO AÑO

### ESCULTURA

- 1- Estudio analítico de las formas naturales: huesos, maderas. Hojas, etc. Su organización geométrica y exacta proporción y equilibrio. Problemas de estructura y textura. Ejercicios de simetría y asimetría.
- 2- Composición en relieve dando un tema: naturaleza muerta, instrumentos musicales, agrícolas, fabriles, etc. Relación y contraposición de distintos elementos, distribución de los volúmenes principales, ritmo, dinamismo, equilibrio, etc. Ejercicios de simetría.
- 3- Estudio geométrico y estructural de una cabeza “clásica”, proporción entre cara, cráneo y cuello. Análisis clarificado de los distintos tipos y caracteres de expresiones humanas.
- 4- Fragmentos de formas humanas y animales en sus problemas formales, vértices, aristas, volúmenes, huecos, etc.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CEAL. Pintores argentinos del siglo XX. Serie complementaria Escultores argentinos del siglo XX
- READ, Herbert. La escultura moderna.
- VISCONTEA. Los grandes escultores (fas).





## SEGUNDO AÑO

### GRABADO

#### XILOGRAFÍA EN COLOR

- 1- Trazado de una composición con temas a elección.
- 2- Preparación del taco de madera, lijado, lustrado y pruebas de estado; tiraje. Objetivación de la enseñanza que tiene como fin la formación de profesionales. Los alumnos deberán respetar las indicaciones, evitando la improvisación.
- 3- Preparación de un taco con un solo color, distribución de blanco, negro y color, en líneas, planos y texturas.
- 4- Comentarios sobre obras de maestros clásicos y modernos, con aportes bibliográficos, diferenciación. La xilografía al servicio de la ilustración y como obra de expresión artística creativa, al margen de la ilustración literaria. Si el profesor lo considera oportuno, puede ilustrar con diapositivas.
- 5- Preparación de los tacos: corte, calibrado, ilustrado, encuadre, decalque de la composición, devastado del primer taco.
- 6- El registro de las tareas: transportes y reajustes. Prueba de estado.
- 7- Prueba de colores. Tiraje de la xilografía a dos colores.
- 8- Preparación de un boceto a tres colores, dos primarios y uno secundario, producido por mezcla de los anteriores y negro.
- 9- Preparación de tres tacos: lijado, lustre, decalque del boceto, devastado. Registro y transporte. Pruebas de estado.
- 10- Selección de colores. Pruebas de artista. Tiraje de la xilografía a tres colores.
- 11- Aguatinta.
- 12- Serigrafía (a la goma – recorte). Xilogromía. Tricomía.
- 13- Aguafuerte: barníz, proceso a la goma.



## SEGUNDO AÑO

### SISTEMAS DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE OBRAS

- 1- La línea. Carácter y función de la línea como elemento. Categoría a través de épocas y estilos. La línea como técnica de representación y como modo de expresión. Línea y forma. Análisis de obras y ejercicios.
- 2- El claroscuro. Los valores planos y de graduación. Luz y sombra. Los pasajes y los contrastes. Formas cerradas y abiertas. Movimientos de áreas de valores. Bidimensionalidad, tridimensionalidad y el empleo de valores. Análisis de obras y ejercicios.
- 3- El espacio. Forma de sugerir espacio en el plano: superposición, posición en el campo del cuadro, perspectiva, movimiento diagonal, contraste y graduación del tamaño, transparencia, perspectiva atmosférica, etc. Análisis de obras y ejercicios.
- 4- Luz y color. Mezcla aditiva y sustractiva. Teoría óptica. Fisiología y psicología básica. Sistematización del color. Tono sólido. Mezcla pigmentaria. Intervalos de tinte. Monocromáticos, análogos, alternos, tríadas, opuestos. Tonos dominantes. Colores inducidos. Paletas simples. Análisis de obras y ejercicios.
- 5- Bases de integración de las formas: equilibrio, armonía y ritmo. La unidad de la variedad. Los opuestos y su cohesión. Ritmos y repeticiones, dominancias y variación. Lo estático y lo dinámico. Equilibrio y movimiento. Análisis de obras y ejercicios.
- 6- La proporción. La proporción y el ritmo. Rectángulos armónicos. Diagramación de los mismos y la ley de analogía. El “número de oro”. Su manejo y empleo como proporción estética. Relación con la dinámica visual. Análisis de obras y ejercicios.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Enrique Wolfflin
- Fundamentos del diseño. G. Scott
- El lenguaje de la visión. Kepes
- Arte y percepción visual. Rudolf Arhoim



## SEGUNDO AÑO

### HISTORIA DEL ARTE

- 1- INDIA: La cultura pre aria de Mohenjo-Daro y Harappa. El segundo milenio Antes de Cristo y la invasión aria. La cultura védico-brahmánica. El comienzo de la especulación religioso-filosófica. Buda y su influencia en el arte de la India. Arte búdico primitivo: arquitectura -Stambha, Stupa, Chaytias, Vihares, Dagoba- ; esculturas y relieves -Stupa de Santchi. El arte greco-búdico. Influencia helenística en el arte de Gándara. La representación de Buda. El arte de Mathura y Amaravati. El clasicismo de la época Gupta. Los frescos de Adjanta. El arte post-gupta y el arte del hinduismo. Arquitectura búdica y brahmánicapost-gupta. Arquitectura rupestre: Ellore. Los templos esculpidos en la roca Hathas de Mámallapuram (siglo VIII). La arquitectura construida brahmánica- El santuario, la techumbre piramidal o vimana, curvilínea o shikhara. La arquitectura brahmánica medieval (siglos X – XIII). En el norte: Khajurabo, en OriasaLiharaja. La arquitectura brahmánica medieval en el sur. Puertas monumentales: Gupuram. Salas dedicadas a ceremonias: Mandapa. La escultura post-gupta. Ephanta, Mamallapuram. “El descenso del Ganges”. Expansión del arte indio. Camboya y el arte Khmer (AngkorVat, Angkor Thom, El Bayon)  
Segunda parte: Valoración de la arquitectura india. Su concepción escultórica.
- 2- CHINA: La China prehistórica. La cerámica neolítica. Gestación del pensamiento religioso-filosófico en relación con los ciclos de la naturaleza. Los grandes sabios d los siglos VI y V a.C. Confucio y Lao Tse. La China antigua, las primeras dinastías y la cultura del bronce. Los vasos rituales: formas, decoración. Los jades simbólicos. La china medieval. La época Han: relieves sobre piedra, cerámica funeraria. La influencia del budismo en el arte de China. El arte búdico de la época Wei. El realismo escultórico de la época T'ang. La escultura búdica y laica de la época T'ang, La pintura china. La pintura búdica de Tueng-Huang. La pintura de las seis dinastías. La pintura del género paisajístico. El paisaje de la época Song. El paisaje como objetivación de las ideas filosófico-religiosas. El paisaje monocromo y la técnica del lavis, perspectiva. Caligrafía. Pintura. La época Yüang y el neorrealismo mongol en la pintura china. Academicismo y preciosismo de la época Ming.  
Segunda parte: Posibilidades expresivas de la caligrafía china.
- 3- JAPÓN: La Prehistoria, cerámica, funeraria, las haninas. Religión: shintoismo: características. dioses, templos. La cultura china y el advenimiento de la edad histórica del Japón. La introducción del budismo. El templo y su integración con la naturaleza. La escultura japonesa. Su carácter original, realista e individualista frente a los modelos chinos. El budismo zen y su influencia en las artes aplicadas: jardinería, ikebana. La pintura japonesa de Yamato-e o pintura genuinamente japonesa. La escuela Tosa. El paisaje monocromo de origen chino. La escuela kano. La estampa japonesa, pintura de Ukuyo-e, Hokusai, Utamaro, Hirosighe.  
Segunda parte: un nuevo concepto de la arquitectura como arte de creación de espacios. Arquitectura nacional, moderna y artística. Palacio de katsura. La concepción arquitectónica japonesa y su relación con la arquitectura contemporánea.
- 4- EL ARTE PREHELÉNICO: El tercer milenio antes de Cristo y la aparición del bronce. Arte cicládico: cerámica. La presencia de Troya II en la edad de bronce. El segundo milenio antes de Cristo y la hegemonía de Creta. Arte cretense: arquitectura, pintura, escultura, cerámica, artes menores. La expansión indoeuropea en Europa. Los saqueos en el Peloponeso. La cultura cretomicénica. El arte micénico. Fortificaciones y palacios micénicos. El megarón. Tumbas. Las tumbas colmena. La pintura. Armas. Vasos. La invasión de los dorios (1200 a.C.)
- 5- LA CULTURA GRIEGA: La arquitectura: El templo como expresión de los ideales griegos. Origen arquitectónico del templo griego, megarón micénico. Evolución del templo: in artis, próstilo, anfipróstilo, períptero, díptero. Los órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio. Espacio interior: la naos. Los templos circulares, thelos. Los templos arcaicos, Paestum. La acrópolis de Atenas, el Partenón, Erectión, Victoria Apterá. Las correcciones ópticas del Partenón. Propileos.



- 6- LA ESCULTURA MONUMENTAL: La escultura monumental arcaica y la representación de los antiguos mitos griegos. Relieves del tesoro de los Sifnos en Delfos (siglo VI a.C.). Frontones del templo de Afaia en Egina. Frontones del templo de Zeus en Olimpia (siglo V a.C.). Fidias y el Partenón. Escultura y relieves: frontones, metopas, frisos.
- 7- GRECIA: Escultura. La escultura primitiva: Xoanas. La escultura arcaica: los curci y las cores. Las salidas del arcaísmo. El principio griego clásico de la flexión. El estilo severo: la escultura pre-clásica. La escultura clásica: Policleto, Mirón, Fidias. El retrato heroificado: Cresilas. La escultura del siglo IV a. C. y su contenido sentimental. Scopas (Mausoles de Halicarnasco). Praxíteles, Lisipo. La época helenística. Su carácter naturalista y barroco. Las escuelas helenísticas: Pérgamo, Alejandría, Rodas. Breve alusión a la cerámica griega y su vinculación con la pintura.
- 8- ARTE ETRUSCO: Origen de los etruscos. Importancia de sus ideas de ultratumba reflejadas en la pintura. Pintura mural etrusca. Tarquinia. Arquitectura: el origen toscano, la decoración en cerámica. La escultura: hieratismo de sus formas, los sarcófagos, el retrato. Incidencia de los etruscos sobre el arte moderno.
- 9- ROMA: Arquitectura: adaptación y superposición de los ordenes griegos. Nuevo concepto plástico-arquitectónico: columna, arco, cúpula. El Coliseo y el Panteón. Arquitectura civil, anfiteatros, termas, acueductos, viaductos, caminos, arcos de triunfo, columnas conmemorativas, el Foro Romano, la casa romana. Escultura: adaptación de la escultura griega. El retrato, la representación realista. La pintura pompeyana. Expansión del arte romano.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SUGERIDA

- Brodrick, H., "Historia de la pintura china", Brevarios F.C.E.
- De Gans, Raymond, "La China imperial", Círculo amigos de la historia.
- Hauser, A., "Historia social de la literatura y el arte", Guadarrama, Madrid 1974.
- Huyghe, R., "El arte y el hombre", vol. I y II, Larousse.
- Pallotino, M., "La peintureetrusque", Skira.
- Petrie, A., "Introducción al estudio de Grecia", Brevarios F.C.E.
- Pijoan, J., "Summaartis", vol. IV, XIX; XX; XXI, Espasa Calpe.
- Reviere, J.R., "El arte oriental", Salvat.
- RomanPortraits, PhaidonEdition, Oxford UniversityPress, N.Y.
- Svanascini, O., "Conceptos sobre el arte de oriente", haSTINAPURA.
- Svanascini, O., "Esquema del arte de la India", La Mandrágora.
- Weigert, H., "Estilística T. I." Uteha.
- Tagore, "Arte y anatomía hindúes". Brevarios F.C.E.
- Woodford, "Grecia y Roma", Universidad de Crammbridge.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Archiprete, M., "La ley de Krishna en la pintura Rapput (India).
- Barrow, "Los romanos".
- Svanascini, O., "Breve historia del arte oriental".
- Jashiro, "japonaisDeuxMille and D'art"
- Tsudzumi, "El arte japonés".
- Illing, R., "Japaneseprints".
- Cheng, F., "Vacío y plenitud".
- Gombrich, E., "Historia del arte", cap. 3, 4 y 5.



## SEGUNDO AÑO

### INGLÉS

#### UNIT 1

- 1- GRAMMAR AND FUNCTIONS. Past simple (4).
- 2- WRITING. Writing a short autobiography.
- 3- CONVERSATION. Talking about your life.

#### UNIT 2

- 1- G AND F. Past simple (5). Expressions of time.
- 2- VOCABULARY. Ordinal numbers. Date, months of the year.
- 3- LISTENING. Listening for main ideas, understanding text organization.

#### UNIT 3

- 1- G AND F. Describing people (2). Present continuous.
- 2- VOCABULARY. Items of clothing and accessories. Colours. Face, hand and body.
- 3- READING. Reading and answering a questionnaire.

#### UNIT 4

- 1- G AND F. Going to. Because and so.
- 2- WRITING. Writing resolutions; joining sentences with because and so.

#### UNIT 5

- 1- G AND F. Would like. Talking about prices.
- 2- V. Food items.
- 3- Writing a paragraph about testing out in your country.

#### UNIT 6

- 1- G AND F. Reflexive pronouns. Saying what you want to buy. Giving opinions. Making decisions.
- 2- V. Items of shopping habits.

#### UNIT 7

- 1- G AND F. Whose. Possessive pronouns. Describing objects.
- 2- V. A verb to describe objects. Materials.
- 3- C. Describing objects; acting out conversations in a Lost Property office.

#### UNIT 8

- 1- G AND F. Asking and saying how you feel. Sympathising, Should. Shouldn't.
- 2- Adjectives to describe how you feel. Nouns for illnesses. Parts of the body.
- 3- L. Listening for main ideas.

#### UNIT 9

- 1- G AND F. Making comparisons (1). Comparative and superlative forms of short adjectives.

#### UNIT 10

- 1- G AND F. Making comparisons (1). Comparative and superlative forms of short adjectives.
- 2- V. Sports. Adjectives to describe sports.
- 3- R. Understanding text organization.

#### UNIT 11

- 1- G AND F. Needn't, can, must, mustn't.
- 2- C. Talking about rules and customs in different countries.

#### UNIT 12

- 1- G AND F. Present perfect (1). Talking about experiences.



UNIT 13

- 1- G AND F. Perfect (2). Talking about recent events. Just and Yet.

UNIT 14

- 1- G AND F. Imperatives. Infinitive of purpose.
- 2- C. Talking about a perfect day.



## SEGUNDO AÑO

### FRANCÉS

#### Unidad No. 2

##### Lección 4:

- 1- Gramática: el “passécomposé”. Situaciones temporales: hora, momentos de la jornada. Reconocimiento del tiempo verbal: “passécomposé”.
- 2- Vocabulario: la biografía, la ciudad.
- 3- Situaciones orales: pedir/dar información sobre la biografía, el horario, la carrera profesional. Saber alentar sobre algo a alguien.
- 4- Situaciones escritas: leer y redactar un currículum vitae. Buscar información en documentos turísticos.
- 5- Civilización: la Asociación Nacional para el empleo. Vida cotidiana de una madre de familia: Lille – Marseille – Toulouse.
- 6- Pronunciación: sonidos [oe] – [E] – [ ] – [y]

##### Lección 5:

- 1- Gramática: adjetivos demostrativos posesivos. Localización especial.
- 2- Vocabulario: signos topográficos. La familia.
- 3- Situaciones orales: expresar acuerdo o desacuerdo. Orientarse en el espacio. Indicar. La pertenencia.
- 4- Situaciones escritas: leer un plano. Describir una organización espacial.
- 5- Civilización: la familia (información sociológica, cine, publicidad). Corriente pictórica; el impresionismo.
- 6- Pronunciación: sonidos [a] – [o].

##### Lección 6:

- 1- Gramática: formas y sentidos de la conjugación pronominal. Encadenamiento de ideas: oposición, causa, objetivo, consecuencia.
- 2- Vocabulario: la vida cotidiana. Desplazamientos. Las fiestas.
- 3- Situaciones orales: concretar una cita. Pedir y dar información acerca de un horario. Dar una opinión sobre la veracidad de un hecho.
- 4- Situaciones escritas: redactar una tarjeta deseando felicidades.
- 5- Civilización; calendario, especificidad de fiestas y celebraciones.
- 6- Pronunciación. Sonidos [ ] – “E” muda.

#### Bibliografía obligatoria:

“Méthode de français”.

Panorama de la languefrançaise 1 “Auteurs: Jacky Girardet – J-M- Crideig”.

Editorial: Clé International.



SEGUNDO AÑO

MATEMÁTICA

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA, SISTEMA DIÉDRICO O MÉTODO DE MONGE

- 1- Necesidad de la geometría descriptiva. Conceptos previos fundamentales. Elementos propios e impropios. Dirección. Centros de proyección. Proyección de un punto sobre un plano. Proyección de una figura. Característica y usos de los distintos sistemas o métodos empleados en geometría descriptiva.
- 2- Sistema diédrico o método de Monge. Elementos. Los planos y semiplanos fundamentales. La línea de tierra (LT). Semi espacios horizontales y verticales. Diedros principales. Planos y semiplanos bisectores. Representación del punto genérico. Proyección horizontal y vertical de un punto. Rebatimiento de los planos fundamentales. Propiedades de las proyecciones de un punto. Norma de referencia. Nomenclatura. Determinación del punto de proyecciones dadas. El plano auxiliar de perfil y la proyección lateral. Corte, alejamiento y separación de un punto. Casos particulares de puntos. La cota y la proyección vertical de los puntos del semi espacio: a) superior, b) inferior. El alejamiento y la proyección horizontal de los puntos del semi espacio; a) anterior, b) posterior. Puntos: a) de los planos y semiplanos fundamentales, b) de LT, c) alejados de los semiplanos fundamentales, d) de los planos y semiplanos bisectores. Ejercicios y problemas.
- 3- Representación de figuras en el sistema diédrico. La recta. Las proyecciones de una recta son rectas. Nomenclatura. Procedimientos para determinarlas. Pertenencia de punto y recta. Determinación de la recta de proyecciones dadas. Rectas posibles como proyecciones. Puntos notables de la recta genérica: trazas e intersecciones con los planos bisectores. Parte vista y partes ocultas. Ejercicios y problemas. Casos particulares de rectas: a) horizontales, a') del horizontal, b) frontales, b') del vertical, c) paralelas a LT, c') la LT, d) de perfil, d') de punta, d'') verticales, e) secantes con LT, f) paralelas al primer bisector, g) paralelas al segundo bisector, g') del segundo bisector, h) combinaciones de casos particulares. Ejercicios y problemas. Rectos coplanares secantes y paralelas. Rectas no coplanares. Ejercicios y problemas.
- 4- Distancias. Distancia: a) entre dos puntos, b) de un punto a un plano, c) de un punto a una recta, d) entre dos paralelas, e) entre dos planos paralelos. Ejercicios y problemas. Abatimientos y relevamientos. Abatimiento de un punto perteneciente a la traza de un plano, de un punto cualquiera, de una recta, de una forma plana. Relevamientos de figuras planas. Ejercicios y problemas.
- 5- Representación de cuerpos en el sistema diédrico. Representación de los poliedros regulares: prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas, con la base en el horizontal o en planos paralelos a él. Ídem, apoyados sobre un plano genérico. Ejercicios y problemas.





## SEGUNDO AÑO

### MORFOLOGÍA

- 1- Conceptos generales sobre morfología. Nociones generales sobre biología. Estudio del organismo elemental. Los grandes problemas de la forma viva. Causalismo y formalismo. Función y forma. Conceptos generales sobre “ser vivo”. Adaptación. Construcción de acuerdo al plan de los vertebrados. Conceptos de “unidad biológica” y “hábitat”. Teoría de la evolución. La evolución del hombre.
- 2- Estudio morfológico de un vegetal superior. Estudio de un invertebrado y de un vertebrado.
- 3- La forma del hombre. Morfología descriptiva y de movimiento. Osteología. Tipos de articulaciones. Medidas.
- 4- Osteología. Tipos de huesos. Estudio analítico de los huesos del esqueleto. Dibujos. Miología. Estudio analítico – descriptivo de músculos, ligamentos, tendones. Ubicación y función. Incidencia en la forma. Morfología de movimiento, variación en la forma de los músculos. Nociones de anatomía comparada.
- 5- Medidas. Movimientos. Actitudes, cánones. Medidas óptimas para la adaptación de los objetos al uso del hombre.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CIRLOT, J.. Morfología y arte contemporáneo.  
ELLENBERGER, E..An atlas of animal anatomyforthe artista.  
HAM, Arthur-FIORE, S. H.. Morfología.  
MATHE, Jean. Leonardo de Vinci. DessinsAnatomiques.  
RAYNES, John. Human anatomyforthe artista.  
STERN, A. Forma y Simetría. Eudeba. BARCSAY, JEno. Anatomyforthe artista.



## SEGUNDO AÑO

### PEDAGOGÍA

- 1- El objeto de la pedagogía: la educación. La educación: etimología del vocablo. Antinomias pedagógicas que derivan del significado de los vocablos “educare” y “e-ducere”. Concepto general de la educación: la educación como realidad y como necesidad. Función social y función cultural de la educación.
- 2- Pedagogía: naturaleza y concepto. La pedagogía como arte, técnica, ciencia, teoría y filosofía. Relación de la pedagogía con la filosofía. Sistematización de la pedagogía.
- 3- Los fines de la educación y la naturaleza humana. Pluralidad de las antropologías y el concepto de los ideales formativos. Integración de los fines individuales y sociales.
- 4- La relación educativa: diversas concepciones. El educador, personalidad y rasgos esenciales. Comunidades y poderes educativos.
- 5- El educando: a) aspecto biológico; b) aspecto psicológico, las edades: evolución de los intereses; c) aspecto socio – cultural. Aspectos particulares del desarrollo: a) desarrollo motor; b) desarrollo afectivo; c) desarrollo censo – perceptivo, formación de la imagen corporal; d) desarrollo de la imaginación, lenguaje y expresión. Papel que desempeña la escuela en la formación de la personalidad.



## TERCER AÑO

### DIBUJO

- 1- Estudio de cabeza analizando volúmenes, con profundización del claro – oscuro por gradación de valores, tratando que el alumno se maneje con una gama amplia de valores. Se alternará con ejercicios de geometrización y valores planos, hasta lograr una adecuada comprensión del tratamiento tridimensional del tema.
- 2- Síntesis lineales y de claro – oscuro de cabeza, adaptando los elementos anteriormente estudiados a un tratamiento tridimensional, sobre distintas escalas de superficie. En principio, se harán ensayos en carbonilla o minas grasas, luego en tintas, con aplicación de texturas y, finalmente, en claves de valor con aguada, ténpera o acuarela. Se alternará con la realización de croquis de figura.
- 3- Croquis lineales de figura vestida. Estudio analítico lineal de figura: estructuras, proporciones, líneas fundamentales, líneas de fuerza, modulación de la línea, buscando acentuación e interpretación del carácter. Se hará circular el modelo y se tratará de captar la expresión del movimiento con síntesis y justeza.
- 4- Estudio lineal de desnudo, analizando volúmenes, espacio y movimiento en distintas escalas. A continuación, aplicación de claro – oscuro con ajustes de valorizaciones por gradación, persiguiendo una interpretación tridimensional del conjunto.
- 5- Síntesis y geometrización del modelo estudiado, primero en línea y luego en claro – oscuro, arribando a una interpretación tridimensional por medio de un ajuste de valores planos. A continuación se adaptarán las formas anteriormente estudiadas a un tratamiento tridimensional de la superficie.
- 6- Ejercicios de dibujo, encarando los problemas de su posterior realización en escultura, pintura, etc... Adaptación a tamaños y superficies dadas, trasladando a bi o tridimensional, cortes, enfoques, visiones rotadas, etc... Se continuará con croquis de desnudo.
- 7- Dibujo analítico de desnudo con utilización de claro -oscuro. Ejercicios de memoria visual. Ensayos de síntesis e interpretación de formas de una secuencia del mismo modelo, hasta llegar, en última instancia, a una abstracción del mismo.
- 8- Se repetirán alternativamente las etapas del curso, con el propósito de afianzar conocimientos y profundizar técnicas.

#### Bibliografía básica

AnatomyfortheArtist. JënoBarcsay.

Técnicas del Dibujo. Editorial Libsa.

#### Bibliografía complementaria

BATTISTESSA, Ángel. Néstor Emilio Román.

BEER, J. DüreraisZeichner.

Dibujos de desnudos de los grandes maestros. Editorial Jano.

KlitheKollwitz. Instituto para relaciones exteriores culturales.



## TERCER AÑO

### PINTURA

- 1- Análisis de la forma: naturaleza muerta estudiada con volúmenes; espacio y aplicación de nociones de perspectiva pictórica. Forma abierta y cerrada. Color local y color luz. Ejercitaciones varias. Alternancia de manchas y estudios.
- 2- Naturaleza muerta o conjuntos para entonación del color. Estudio de cabeza del natural: construcción planificada del color; modelado con paleta cromática. Análisis con elementos de naturaleza muerta, concepto tridimensional. Color modelado y modulado.
- 3- Estudio de figura vestida. Tríadas armónicas y ejercitaciones con modelos varios. Color dominante, ejercitación con modelos varios. Estudio de paisaje del natural. Calidades y texturas: ensayos con materiales diversos. Transposiciones y abstracciones con formas conocidas por el alumno, empleando gamas estudiadas en Sistemas de Composición: análogos, alternos, tríadas, completo, doble completo, discordantes, etc... Trabajos con naturaleza muerta, figuras o conjuntos según las circunstancias.

#### Bibliografía básica

- ARNHEIM, R. Arte y percepción visual.
- BONOME, R. Qué es el color.
- GHIKA, M. El número de oro.
- LEONARDO DA VINCI. Tratado de la pintura.
- LOTHE, A. Tratado del paisaje
- SCOTT, R. Fundamentos del diseño.
- TOSOT, P. La composición áurea en las artes plásticas.

#### Bibliografía complementaria

- BACHELLARD, G. Poética del espacio. F.C.E.
- COLLINGWOOD, R. Los principios del arte. F.C.E.
- ELUARD, P. Antología de escritos sobre arte. Proteo.
- FISHER, E. La necesidad del arte. Ed. Península. Barcelona.
- GUILLAUME, P. Psicología de la forma. Ed. Psique. Buenos Aires
- KANDINSKY, V. Mirada retrospectiva. Emecé
- MATISSE, H. Reflexiones sobre el arte. Emecé.
- READ, H. Cartas a un joven pintor.
- Los surrealistas contra. (Polémicas y panfletos).
- El arte negro. F.C.E.
- BAZIN. Historia del arte.
- BRUGHETTI, R. Geografía plástica argentina. Compendio Nova.
- CIRLOT, J. Pintura contemporánea.
- Contraluz, Víctor Rebuffo. Xilografías.
- CÓRDOBA ITURBURU. Petorutti.
- GROPIUS, W. La nueva arquitectura y la Bauhaus. Ed. Lumen.
- KANDINSKY, V. De lo espiritual en el arte. Emecé.
- MALDONADO, T. Max Bill. Ed. Nueva visión.
- PERRUCHOT. Vida de Van Gogh. Hachette.
- PERRUCHOT. Vida de Cézanne. Hachette.
- ZEVI, B. Saber ver la arquitectura. Poseidón.



TERCER AÑO

**ESCULTURA**

- 1- Análisis, composición, geometrización y arquitecturación de formas naturales, provenientes de la materia viviente, expresados en la tercera dimensión.
- 2- La figura humana: sus principales proporciones y la relación de sus formas para conseguir la acción de pose.
- 3- Estudio profundizado de la cabeza, análisis completo de sus formas, tanto en el relieve como en el bulto, su relación y ubicación coordinada con la figura, busto y torso.
- 4- Construcción de la figura humana desnuda y vestida, realizando el armazón como ejercicio de líneas y ejes en el espacio, complementando luego el trabajo con materiales sólidos: yeso, arcilla, cemento y otros.



## TERCER AÑO

### GRABADO

- 1- Historia del grabado en hueco. La talla dulce. Sus principales cultores. Concepto del grabado en hueco, punta seca, buril y aguafuerte, sus diferencias esenciales. Talla clásica y romántica (paralelas y divergentes). Las clases teóricas y prácticas pueden ilustrarse con diapositivas.
- 2- Preparación de un boceto para aguafuerte. Línea, bidimensión, tridimensión, claroscuro.
- 3- Familiarización con los útiles de trabajo: uso de las puntas. Preparación de las planchas para su inmersión en ácido, densidad y graduación del mismo. Corrosión plana y en tiempos. Barniz al alcohol para recubrimiento de las tallas en sucesivos baños, para la obtención de diferentes valores.
- 4- Papeles: su importancia en el aguafuerte, condiciones requeridas. Humedad del papel para el aguafuerte. Entintado. Manejo de la prensa, fieltros, presión, guías.
- 5- Pruebas de estado.
- 6- Correcciones y nuevas pruebas de estado.
- 7- Tiraje.
- 8- Preparación de un boceto para aguafuerte, en el que el alumno pondrá en práctica lo aprendido en los puntos anteriores.
- 9- Corrosión. Pruebas de estado. Correcciones. Nuevas pruebas de estado.
- 10- Cincografías, Mezzotinta, Xilocromía.
- 11- Si el profesor lo considera oportuno, puede, en algunas partes del curso lectivo, permitir la realización de una punta seca.
- 12- Serigrafías: tinta lito, emulsión sensible. Carpeta con ilustraciones.



TERCER AÑO

### **SISTEMA DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE OBRAS**

- 1- Cultura y arte. La composición en la Historia del Arte, sectores culturales: primitivos, oriental, celta, germano o gótico, clásico, humanista o mediterráneo. Lo orgánico y lo geométrico como expresión formal. El estilo frente a un estilo personal. Análisis de obras y ejercicios.
- 2- La simetría y el ritmo en el arte primitivo. Concepto de espacio y movimiento. Instituciones empíricas de espacio, en contraposición con perspectivas sistemáticas. Posiciones y superposiciones. Relaciones de tamaño como base simple de organización espacial en el plano. Análisis de obra y ejercicios.
- 3- El cubo de lienzo como fundamento del arte oriental y del pre – renacentista, para expresar conciencia de espacio. El cubo medieval. La perspectiva inversa, isométrica y paralela. Análisis de obra y ejercicios.
- 4- El Renacimiento y la perspectiva del ojo fijo. El empleo de dos o más puntos de vista. Perspectiva angular. Análisis de obra y ejercicios.
- 5- Tipos de composición: rítmica, heráldica, geométrica.
  - a- Sobre medianas ortogonales.
  - b- Sobre redes geométricas.
  - c- Basadas en diversas figuras geométricas.
  - d- Composición por claroscuro, colorística, por tramas controladas por espacio de cierre. Análisis de obras y ejercicios.
- 6- Estilo y composición óptica, táctil, descriptiva, cerrada, sensorial, abierta. Tactilidad y opticidad. Lo clásico y lo barroco. El naturalismo y el realismo. Impresionismo y neo – impresionismo. Análisis de obras y ejercicios.



## TERCER AÑO

### HISTORIA DEL ARTE

- 1- Arte Paleocristiano. Las catacumbas. LA temática pagana aplicada a la decoración de las catacumbas. Formación de la iconografía cristiana primitiva. Los símbolos. La técnica pictórica aplicada en la pintura de las catacumbas romanas. Caracteres expresionistas de estas pinturas, comparación con algunas obras expresionistas de nuestro tiempo como, por ejemplo, las de Georges Rouault. El arte triunfal. La basílica: su origen. Los edificios de planta central en Roma. El mosaico paleocristiano: sus características. La escultura. Los relieves de los sarcófagos. La temática.
- 2- Constantinopla. Fundación. División del imperio romano. Desarrollo del imperio romano en Oriente. Comienzos del arte bizantino. Elementos de la arquitectura bizantina. La planta central, la cubierta, el espacio interno. El soporte. El capital imposta. La decoración, sus características. Períodos de esplendor y decadencia del arte bizantino. La primera edad de oro. Santa Sofía de Constantinopla. Las iglesias de los santos Sergio y Baco, Santa Irene y los Santos Apóstoles de Constantinopla. El mosaico de la primera edad de oro. Sus características. Los mosaicos de Ravena. La perspectiva invertida en la obra de Cezanne y artistas posteriores. La segunda edad de oro. Ubicación de las imágenes en el templo bizantino. Características del mosaico de ese período. El fresco y el ícono bizantino.
- 3- Los árabes en el momento de la aparición de Mahoma. La Kaaba. Influencia del islamismo en la unificación de Arabia. Las conquistas árabes. Formación del arte islámico. La mezquita: su origen. Planta y cubierta de las primeras mezquitas. La mezquita de Damasco y la de Roca en Jerusalén. El arte islámico en el período de los califas Omeyyades y Abasidas. La decoración arquitectónica. Los materiales empleados y la temática. El alminar. Las cinco escuelas del arte islámico. La escuela de Egipto y Siria. La escuela persa. La escuela india. El alcazar de Sevilla y el arte mudéjar. La escuela turco – otomana. La miniatura islámica: sus características. La tinta plana. Los colores puros. El arabesco de la pintura “fauve”.
- 4- Las invasiones bárbaras. Caída del Imperio Romano. Consecuencias en la actividad artística. Caracteres del arte bárbaro luego de la caída del Imperio Romano. La arquitectura. Las construcciones visigodas, francas, lombardas, etc... La orfebrería y los motivos ornamentales. Las “cruces altas” de piedra de Irlanda e Inglaterra. Las miniaturas del libro de Kells, el de Lindisfarne, etc... El estilo curvilíneo en las miniaturas y orfebrería bárbaras y en la ilustración y decoración “art nouveau”. El arte Carolingio. La capilla palatina de Aquisgrán. Las iglesias de Saint Germain des Pres, de Centula y la Abadía de Saint Riquier. La miniatura Carolingia: el suntuario de Utrecht, el Evangelio del Obispo Ebbo. El Evangelionario de Carlomagno.
- 5- Formación del estilo Románico. Papel desempeñado por los órdenes de Cluny y del Cister en la actividad artística de la época. Características de estilo Románico. La planta irradiante, la planta escalonada y la nervadura. El trazo y la importancia en la estructuración de la Iglesia Románica. La fachada. La estructura: caracteres derivados de su adaptación a los órdenes arquitectónicos. Las escuelas regionales de Francia. Las escuelas de Auvernis, Perigueux, Borgoña, Poitiers, la Normanda y la Provenzal. El Románico en Inglaterra y Alemania. El Románico en España e Italia. La pintura Románica en España, Francia e Italia. Sus características.
- 6- La Isla de Francia, cuna del estilo Gótico. Factores que favorecieron el desarrollo del nuevo estilo. El coro de la Escuela de San Dionisio. Los órdenes estructurales de la arquitectura gótica. La fachada. La nave central. La bóveda sexpartita y tetrapartita. La bóveda de crucería, el arbotante, la planta de la catedral gótica. El espacio de la catedral gótica. Los tres períodos del Gótico en Francia: el lanceolado, el radiante y el flamígero. La escultura gótica: caracteres generales. Paralelismo entre la escultura griega, la romántica y la gótica. El Gótico en Inglaterra.





Los tres períodos del Gótico Inglés: temprano, curvilpino o decorado y perpendicular. El gótico en Alemania y España. El vitral.

- 7- Panorama de las artes en Italia en los siglos XIII y XIV. San Francisco de Asís, y sus decoradores. Los escultores: Nicolás y Juan Pisano. Andrés Pisano. Los pintores florentinos: Cimabue y los pintores sieneses: Duccio de Buonisegna, Simón Martini y los hermanos Lorenzetti.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SUGERIDA:

Cristianismo primitivo.

- **HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte.** Capítulos: el espiritualismo del arte cristiano primitivo.
- **HUYGUE, R. El arte y el hombre.** Cap.: de las catacumbas a Bizancio.

Bizancio.

- **HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte.** Cap.: El estilo artístico del cesaropapismo bizantino. Causas y consecuencias del movimiento iconoclasta.
- **HUYGUE, R. El arte y el hombre.** Caps.: El arte de la iglesia triunfante. El imperio bizantino después de la crisis del siglo VIII.

Islam.

- **HUYGUE, R. El arte y el hombre.** El Islam y el mundo musulmán.
- **COLECCIÓN, Lo mejor del arte.** Hist. N° 16. Lo mejor del arte islámico. Tomo 9.

Pueblos bárbaros, cristianos de Irlanda y norte de Europa. Prerrománico.

- **HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte.** Caps.: El trabajo artístico en los monasterios. Feudalismo y estilo románico.
- **HUYGUE, R. El arte y el hombre.** Cap.: Arte románico.

Gótico.

- **HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte.** Cap.: El dualismo del gótico. Logia y gremios.
- **HUGUE, R. El arte y el hombre.** Cap.: Origen y formación del arte gótico.

Pre renacimiento.

- **HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte.**
- **ÚRSULA HUTJE. Historia de los estilos artísticos.**
- **MANSBRIDGE, J. Historia gráfica de la arquitectura.**

#### BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- **WORRINGER, WORRINGER: La esencia del estilo gótico.**
- **PIRENNE, HENRI: Historia económica y social de la Edad Media.**
- **LE GOFF, JACQUES: Los intelectuales de la Edad Media.**
- **GROUSSET, RENÉ: Las cruzadas.**



TERCER AÑO

INGLÉS

UNIT 1

GRAMMAR: Tense review. Imperatives – Infinitive of purpose – Adverbs – Adverbs and their opposites – Comparative and Superlative.

READING: Image, motion and narrative – The comic strip. Cinema. Video and TV.

UNIT 2

GRAMMAR: Revision – Future Simple for decisions and for predictions – Present Perfect continuous.

READING: New technologies and means – Internet a virtual World. Man and computer.

UNIT 3 AND 4

GRAMMAR: Past Continuous – Past Perfect.

READING: Art and Communication – Visual images – Functions of the image – Plastic Arts. Image and styles – Painting and sculpture: a timeline.

TRANSLATING: The art of painting.

VOCABULARY: Related to art.



TERCER AÑO

FRANCÉS

**UNIDAD N°3**

**LECCIÓN 7:**

- 1 Gramática: el passé composé et imparfait.
- 2 Vocabulario: descripción física y psicológica de las personas, cambios y evoluciones, aventuras y exploraciones.
- 3 Situaciones orales: contar en pasado, describir cambios.
- 4 Situaciones escritas: hacer “le récit” sobre un día de viaje.
- 5 Civilización: ideas y objetos místicos en las décadas del '70, '80 y '90.  
F. Arthaud, J. Y. Costeau y A. David-Neel.
- 6- Pronunciación: sonidos= [P]-[b]-[V].

**LECCIÓN 8:**

- 1- Gramática: artículos partitivos. Expresiones de cantidad.
- 2- Vocabulario: Nutrición, alimentos y comidas, paisajes, colores.
- 3- Situaciones orales: situaciones propias de la nutrición y el restaurant.
- 4- Situaciones escritas: rediger una carta postal de vacaciones.
- 5- Civilización: los franceses y la nutrición, paisajes de Francia.
- 6- Pronunciación: sonidos= [R]-[I].

**LECCIÓN 9:**

- 1- Gramática: el tiempo, la duración, la frecuencia y la sucesión.
- 2- Vocabulario: el clima, accidentes e incidentes.
- 3- Situaciones orales: contar un incidente, expresar las similitudes y las diferencias.
- 4- Situaciones escritas: hacer el “récit” de un viaje (itinerario, incidentes y comentarios).
- 5- Civilización: información sobre los precios, los salarios y los hábitos de los franceses.
- 6- Pronunciación: sonidos = [E]- [oe].



TERCER AÑO

MATEMÁTICA

PERSPECTIVA – PRIMERA PARTE

- 1- Necesidad de una perspectiva. Su relación con el sistema cónico central. La perspectiva racional. Elementos. El geometral principal. El cuadro geométrico vertical. Imagen de una figura. La línea de tierra. Geometrales secundarios. Notación. Geometrales no horizontales y cuadros no verticales. Punto de vista geométrico y normal. Altura del punto de vista. Visual total y visual normal. Visual principal. El centro de visión. La vertical principal. El plano y la línea de desabastecimiento. Semi espacios horizontales y verticales. Zonas intermedias. Regiones y subregiones. El diedro principal y el segundo diedro. El plano de perfil principal. El cono óptico o de visión. Características. Abertura óptima. Distancia principal. Su valor en función del radio de visión. Cálculo de la distancia principal cuando un segmento dado de LT es cuerda del círculo de visión. Circunferencia distancia. Puntos distancia principales, horizontales y verticales. Relación entre las dimensiones del objeto y las de imagen. El cuadro material. Cuadros materiales parciales. El parcial normal y ubicación de los elementos en él. Los puntos de fracción de distancia principal. Representación a escala. Ejercicios y problemas.
- 2- La perspectiva de un punto. Representación del punto genérico. Proyecciones de un punto: directa, geometral y horizontal. Notación. Propiedad de las proyecciones: Normal de referencia. Determinación del punto de proyecciones dadas. Cota, alejamiento y separación de un punto. Casos particulares de puntos. La proyección horizontal de un punto: a) de la región, b) del cuadro, c) de la región II, d) del plano de desvanecimiento, e) de la región III, f) del infinito, g) del geometral. La cota de un punto y la cota de las proyecciones. Ejercicios y problemas.
- 3- La perspectiva de figuras geométricas. Proyecciones. La recta. Las proyecciones de una recta son rectas. Notación. Procedimientos para determinarlas. Pertenencia de punto y recta. Determinación de la recta de proyecciones dadas, Rectas posibles como proyecciones. Puntos notables de la recta genérica: trazas y puntos impropio. El punto de fuga. Casos particulares de rectas: a) horizontales, a') del geometral, b) frontales, b') del cuadro, c) paralelas a LT, d) de perfil, d') de punta, d'') verticales, e) pasantes por el punto de vista, f) del plano de desvanecimiento, g) a 45° con el cuadro, h) combinaciones de casos particulares. Direcciones principales. Rectas coplanares: secantes y paralelas. Rectas no coplanares. Ejercicios y problemas.
- 4- El plano genérico en perspectiva. Representación. Trazas. La recta impropia. La recta de fuga. Propiedades. Notación. El plano de dos rectas notables dadas. Casos particulares de planos: a) en rampa, b) horizontales, c) frontales, d) de canto, f) de perfil, g) pasantes por el punto de vista, h) combinaciones de casos particulares. Pertenencia de recta y plano, de punto y plano. Rectas horizontales frontales y de perfil de un plano. El plano como haz de horizontales o frontales. Intersección y paralelismo de planos y recta y plano. Recta y plano perpendicular. Ejercicios y problemas.
- 5- El punto y sus coordenadas. Proyecciones de un punto de coordenadas dadas. Coordenadas del punto de proyecciones dadas. Punto del geometral. Distancia entre dos puntos. Determinación gráfica y analítica. Rectas paralelas a LT, verticales y de punta de posiciones dadas. Usos de los usos de fracción de distancia. Los segmentos iguales de un plano frontal tienen imágenes iguales. Escalas de separaciones, alejamientos y cotas sobre una paralela a LT, recta de punto y vertical de posiciones dadas. Cuadrículas horizontales, de perfil, de frente y de canto. Aplicaciones. Pautas o patrones. Construcción y práctica de su uso. Ejercicios y problemas.
- 6- Perspectiva de figuras sencillas, orientadas según las direcciones principales, de dimensiones y posiciones dadas. Rectángulos, cuadrados, círculos, cubos, paralelepípedos. Muros, columnas, habitaciones con aberturas. Edificios sencillos. Ejercicios y problemas.



TERCER AÑO

**PSICOLOGÍA**

- 1- La psicología como ciencia. Objeto y método. Lo psíquico como estructura dinámica. Psicología general y especial. La psicología y el arte.
- 2- Concepto. Factores individuales y sociales. Persona – mundo. Expresión de la personalidad: conductas. La personalidad en la creación artística.
- 3- Niveles del psiquismo: la vida psíquica, sus rasgos generales. Lo consciente y lo no consciente., algunas teorías. Influencia de lo no consciente en la creación artística.
- 4- La sensibilidad: percepción y sensaciones. Asociaciones y teorías de la sensibilidad. Sensaciones: caracteres, clasificaciones. Sentido estructural de la percepción. Percepción del espacio, del movimiento, del tiempo. Perturbaciones de la percepción. Su importancia.
- 5- La atención. Su naturaleza y dinámica. Motivaciones de la atención. Tipos de atención y aprendizaje.
- 6- La afectividad: el aspecto afectivo de la conducta humana: sus características. Importancia de lo fisiológico. Diferencias en las conductas afectivas: emociones, sentimientos, pasiones. La creación y la importancia de la afectividad. La apreciación artística.
- 7- La memoria. Mnemónica y sus condiciones: recuerdo y olvido. Perturbaciones de la memoria.
- 8- La imaginación. La imaginación de la estructura psíquica. Tipos de imagen. Post – imagen e imagen sidética. Condiciones de la actividad imaginativa. Imaginación y personalidad. Fantasía e imágenes oníricas: imaginación y creación artística.
- 9- Conductas inteligentes: niveles de integración de la conducta inteligente – acto reflejo, instinto, hábitos, conductas voluntarias y pensamiento abstracto-. Pensamiento y lenguaje. El lenguaje artístico.
- 10- La integración de la personalidad. Factores individuales y sociales en la integración de la personalidad. El temperamento. El carácter y la personalidad. Algunas clasificaciones. La conducta y sus motivaciones. La personalidad y el arte.



TERCER AÑO

**PEDAGOGÍA**

- 1- Ámbito propio de la metodología y práctica de la enseñanza del dibujo.
- 2- Problemas que plantea el aprendizaje del dibujo en la escuela primaria. El desarrollo del lenguaje gráfico – infantil. Expresión gráfica - infantil y expresión estética.
- 3- El dibujo representativo, temas preferidos y evolución de los modos de representar. Capacidad y diferencias individuales para el dibujo. Análisis psicológico de la actividad gráfico – plástica.
- 4- Análisis del problema del dibujo en la escuela primaria: sus fines. Ramas del dibujo que se cultivan en la escuela primaria: a) dibujo de observación. Problemas educativos que plantea. La observación dentro y fuera del aula. La naturaleza muerta. b) El paisaje, problemas psicológicos y plásticos. La figura humana, evolución de los modos de representarla en el niño.
- 5- Dibujo de imaginación, narrativo, ilustrativo. Decoración. Formas de acción del maestro en relación a la libertad imaginativa del alumno. La imaginación y la observación. La imaginación y los sentimientos.
- 6- Ramas del dibujo que se cultivan en la escuela primaria: la memoria y la observación. El dibujo en relación con el aprendizaje. De las restantes materias de grado.
- 7- Plan de clase: principios a los que debe responder. Los principios de la nueva educación. Plan de clase de dibujo. Crítica de clases: principios a los que debe responder y ajustarse una nueva crítica.



## CUARTO AÑO

### DIBUJO

- 1- Estudio analítico de cabeza, busto y extremidades desde distintos enfoques, dibujos de interpretación de los mismos, buscando soltura y fluidez en el manejo de los materiales y libertad en los medios de ejecución.
- 2- Estudio de cabeza buscando expresión e interpretación de las formas, dando libertad en la utilización del grafismo y aplicación de texturas. Se insistirá en cabezas de tamaño máximo. Dibujo de desnudo, modulación y síntesis de la línea, solución personal de formas y claroscuro.
- 3- Estudio de figuras en línea y claroscuro, trabajando alternativamente en tratamiento tridimensional y bidimensional, en formas abiertas y cerradas.
- 4- Síntesis geométrica de línea y claroscuro. Utilización de materiales diversos y combinación de los mismos. Trabajos en escala máxima y mínima. Utilización de claves tonales. Ejercicios de croquis.
- 5- Relaciones rítmicas en el desnudo. Secuencias de estudio de desnudo en línea en función de luz, sombra, volumen, anatomía, etc.. Figuras en valores: primero en ajuste de valor local, luego como valor de luz y sombra.
- 6- Dibujos rápidos de desnudo en línea, y con impresión de claroscuro sin contorno previo, buscando una equilibrada distribución de valores y texturas. Se realizarán en aguada, tinta, sanguina, sepia, etc.
- 7- Repetición de lo visto durante el curso y aplicación en ejercicios de libre expresión.



## CUARTO AÑO

### PINTURA

- 1- Estudio del natural: figura vestida o naturaleza muerta. Forma, valor, paletas simples. Estudio de figura: forma cerrada, valores, modelado. Estudio de figura: forma abierta, matiz, modulado del color. Estudio de desnudo: análisis, modelado. Ejercicios monocromáticos hasta un cierto dominio de la forma por parte del alumno. Alternancia de naturalezas muertas y composiciones. Empleo de distintas paletas cromáticas. Textura, uso de la pincelada, transparencias, etc.
  
- 2- Composiciones y figuras con aplicación libre, utilizando todos los elementos estudiados y según las afinidades que demuestre el alumno. La forma natural y la forma elaborada. Ejercitación. Ensayo de distintos modos pictóricos en correlación con lo estudiado en Sistemas de Composición en cuarto año.

#### Bibliografía básica

- HESS, W. Documentos para la comprensión del arte moderno. Nueva Visión.
- ITTEN, J. El arte del color. Noriega – Limusa.
- Manual del artista. Ed. Bluma.
- MUNARI; B. Diseño y comunicación. Gustavo Gilli





## CUARTO AÑO

### ESCULTURA

- 1- Análisis geométrico de la figura humana, desnuda y vestida, repasando el concepto de planos, volúmenes, giros, ejes y estructuras generales.
- 2- Profundización del modelado del volumen y ajuste de los volúmenes y espacios de acuerdo al natural. Estudio interpretativo del modelo.
- 3- Trabajos de memoria. Ejercicios donde se aplique el concepto y espíritu del modelo con las poses anteriormente dibujadas y estudiadas, teniendo como guía los bosquejos realizados en sus diferentes visiones. Realización detallada de secciones o partes del mismo modelo: cabeza, manos, pierna, torso, etc.
- 4- Teniendo en cuenta la pose ya estudiada del modelo, realizar trabajos de estilización y abstracción de la misma, dando al alumno libertad en sus esquemas y permitiendo que enriquezca su poder de creación sobre bases sólidas. Composición en relieve de una, dos o más figuras, ya estudiadas en volumen, enriquecidas en su composición con elementos naturales que completen la misma, proyectadas con medidas predeterminadas, estudiadas para lugares elegidos, como edificios públicos, casas de departamentos, oficinas, etc.



## CUARTO AÑO

### GRABADO

- 1- Talla dulce. Reseña histórica y conocimiento teórico de la punta seca, buril, aguafuerte, aguainta, barniz blando, madera negra, grabado al azúcar.
- 2- Preparación de un boceto para agua fuerte.
- 3- Corrosión, pruebas de estado, tiraje.
- 4- Aguainta. Realización de un boceto en valores lineales, planos, luz y sombra. Planimetría y tercera dimensión.
- 5- Preparación de la plancha. Uso de resina, asfalto, etc. Corrosión, tiempos, pruebas de estado.
- 6- Técnicas de corrosión libre. Cincografía. Serigrafías: técnica combinada.
- 7- Barniz blando: sus principales cultores. Su técnica particular.
- 8- Boceto para barniz blando.
- 9- Preparación de un barniz blando. Preparación de la plancha. Pasado del boceto a la plancha. Corrosión única o en tiempo.
- 10- Prueba de estado. Correcciones.
- 11- Tiraje.
- 12- Si la regularidad del curso y el período lectivo lo permiten, se realizará un trabajo con técnica mixta.
- 13- Experiencias con materiales plásticos y otros.
- 14- Realización de un afiche.



## CUARTO AÑO

### SISTEMA DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE OBRAS

- 1- Visión y perspectiva. Visión estereoscópica. Cézanne y los impresionistas. Diagonal de alejamiento. El color y la línea de Cézanne. La distorsión. Visión en movimiento. Análisis de obras y ejercicios.
- 2- Color y técnica. Materia iluminada, color local y color luz. Modos técnicos: táctil, óptico, naturalista, luminista. Su expresión formal compositiva. Base o imprimación. Vibración del color. Análisis de obras y ejercicios.
- 3- Modelación y modulación del color. Luz y atmósfera impresionista. El mismo principio para expresar volumen y espacio en Cézanne. El contorno y los planos interiores de la forma. Análisis de obras y ejercicios.
- 4- Estructura del espacio y estructura del cuadro. Cubismo analítico y cubismo sintético. Braque y Picasso. Análisis de obras y ejercicios.
- 5- El plano funcional del cuadro. Liberación de línea, color, forma como fuerza plástica. El funcionalismo. La dinámica pictórica. El arte abstracto. Análisis de obras y ejercicios.
- 6- Visión física y percepción psicológica. Problema del movimiento espacio – tiempo en plástica. Forma y contenido. Lo visual y lo estructural. Análisis de obras y ejercicios.



## CUARTO AÑO

### HISTORIA DEL ARTE

- 1- Concepto del Renacimiento. Renacimiento y Humanismo. Causas que favorecieron el Renacimiento en Italia. Papel de los mecenas. Las artes plásticas en la primera mitad del siglo XV en Florencia. La arquitectura: Brunelleschi y la reacción contra el estilo gótico. La obra de León Bautista Alberti en la segunda mitad del siglo XV en Florencia. La escultura: Chiberti y Donatello. Jacope de la Quercia y los relieves de la puerta de San Petrenio de Bolonia. La pintura florentina en la primera mitad del siglo XV. Las investigaciones en el campo de la plástica: la perspectiva lineal, la anatomía, la proporción, la composición unitaria, la sección áurea. La obra de Masaccio, el Beato Angélico, Uocello y Andrea del Castagno. Doménico Veneziano y Piero della Francesca.
- 2- El siglo XV en Flandes. Persistencia del espíritu gótico a la pintura flamenca. Convergencias y divergencias en la concepción plástica del pintor flamenco con respecto al florentino. La pintura del caballete, la pintura al óleo y su gravitación en el estilo flamenco. La obra de los hermanos Van Eyck, Van derWoyden y Hugo Van derGoes. Fatenier y su sentido del paisaje. Penetración de la pintura flamenca en Italia. Pintores y escultores florentinos de la segunda mitad del siglo XV. Ghirlandaio, los hermanos Pollaiuolo, Botticelli y Verrochio.
- 3- Leonardo da Vinci: su aporte a la pintura del siglo XVI. El Alto Renacimiento en Italia. Fases de la construcción de la nueva Basílica de San Pedro. La planta central de Bramante y la Basílica de Maderas. Características generales de la arquitectura del Alto Renacimiento en Italia. Perugia y Rafael en Florencia y en Roma. El estilo de Rafael como cabal expresión de las aspiraciones estéticas del hombre del Renacimiento. Miguel Ángel escultor, pintor y arquitecto. Proyecciones de su obra.
- 4- Venecia en la segunda mitad del siglo XV: situaciones de las artes plásticas. El taller de los pintores de Murano y Bellini. Andrea Mantegna en Padua. Ubicación de la obra de Mantegna en el arte de su tiempo. Mantegna y Giovanni Bellini. Antonello de Messina en Venecia y su influencia en el estilo pictórico de Bellini. Carpaccio y la fantasía narrativa. Sus grandes ciclos de decoración mural. Giorgione y la creación de la pintura “tonal” o sinfónico. Paralelo entre la pintura veneciana y la florentina. La obra de Ticiano, el Tintoretto y el Veronés .ElCorreggio y la decoración de las cúpulas.
- 5- Factores que contribuyeron a la formación del “manierismo” en Italia. Los primeros manieristas toscanos. Expansión de las formas del Renacimiento italiano en Europa a través de sus artistas manieristas. La escuela de Fontainebleau. La obra de Jean Cousin y de Jean y FrancoisGoujon. Características generales del arte en España en el siglo XVI. AAlonso Berruguete y el Greco. La pintura en los Países Bajos: Jerónimo y Bruegel. La pintura en Alemanis. Grunevald y la persistencia de la tendencia expresionista en el arte germánico. La obra de Durer y Holbein el joven.
- 6- La reacción contra el manierismo en Italia. La academia de los Carracci. El Caravaggio. El llamado “iluminismo caravaggiesco”. Gravitación del arte del Caravaggio en la pintura europea del siglo XVII. El barroco. La contra reforma. Caracteres generales del estilo barroco. La arquitectura barroca en Italia. La iglesia Gesu en roma: planta, cubierta y fachada. Borromíni arquitecto: la planta oval y la nueva concepción del espacio. Bernini escultor y arquitecto. Desarrollo del urbanismo en el período barroco. La columnata de Bernini. Los maestros decoradores de Italia. La pintura ilusionista y la perspectiva vertical aplicadas a la decoración de los techos. Sumisión de la escultura y pinturas decorativas al monumento arquitectónico.
- 7- Propagación del barroco italiana en los países europeos. La arquitectura de los siglos XVII y XVIII. El Barroco en Francia. Ubicación de la obra de Nicolás Poussin. Aspectos del Barroco en España: José de Churriguera y el frenesí decorativista. Influencia del Barroco español en el Barroco americano. La pintura en Holanda: la pintura de género y el paisaje. Los grandes maestros del siglo XVII. Rubens, Rembrandt y Velázquez.



- 8- Caracteres generales del “rococo” en la decoración arquitectónica y en la pintura. Tiepolo y Wateau. La escuela de pintura inglesa en los siglos XVIII y XIX. El paisaje inglés: Constable y Turner. Situación de las artes en España en el momento de la aparición de Goya. La obra de Goya y su proyección en el arte de los siglos XIX y XX.
- 9- El siglo XIX y los “revisionismos” artísticos: neoclasicismo, romanticismo y naturalismo. El impresionismo, nueva lengua de la pintura. La reacción contra el amorfismo impresionista. Los maestros post – impresionistas: Seurat, Cezánne, Van Gogh y Gaugin. El simbolismo, los navíos, los intimistas. La escultura: Rodin. El art – Nouveau: primer intento de renovación en la arquitectura y en las artes aplicadas.
- 10- La arquitectura del siglo XX. Lenguaje de la expresión y de lo colorístico: fauvismo y expresionismo. Etapa de rigor: cubismo. El futurismo en Italia: la exaltación de la velocidad y los recursos plásticos utilizados para expresarla. La pintura de imaginación. El concepto literario en las expresiones plásticas. Introducción a la pintura pura: el color, la forma, el espacio. Expresiones plásticas actuales.
- 11- La pintura argentina. Encuentro del artista argentino con la pintura europea. La pintura en los últimos veinticinco años del siglo pasado. La pintura fauve y expresionista en el nuevo siglo. Pintores y escultores destacados. Situación y análisis del arte argentino actual. La escultura. La arquitectura.

#### **Bibliografía básica**

- ARGAN, G. El arte moderno.
- CEAL. Pintores argentinos del S XX (Fax)
- CEAL. Pintores argentinos del S XX. Serie complementaria Escultores Argentinos del S XX.
- FRANCASTEL, Pierre. Historia de la pintura francesa.
- FRANCASTEL, Pierre. La figura y el lugar.
- FRANCASTEL, Pierre. Los impresionistas.
- FRANCASTEL, Pierre. Pintura y sociedad.
- HABER, A., FEVRE, F. y otros. La pintura argentina. CEAL.
- HAUSER, A. El Manierismo.
- HAUSER, A. Historia social de la literatura y el arte.
- HESS, W. Documentos para la comprensión del arte moderno.
- Historia general del arte en la argentina. ANBA. T I A V.
- HUYGHE, R. El arte y el mundo moderno.
- LUCIE SMITH, E. Movimientos en el arte desde 1945.
- READ, H. Historia de la pintura moderna.
- READ, H. La escultura moderna.
- VENTURI, L. Saber ver un cuadro.



## CUARTO AÑO

### INGLÉS

#### 1er Trimestre

##### UNIT 1

Grammar: Tense review. Present Simple. PresentContinuous. PresentPerfect. Simple Past. Pastcontinuous. PastPerfect.

Reading: Photography. Photography in history. Photojournalism. Pressphotographytoday.

#### 2do. Trimestre

##### UNIT II AND III

Grammar: Future Simple. Future Continuous. Future Perfect.

Reading: GraphicArts and design – Graphicdesign. Posters. Whendesignbecomes Art – Cinema – Images in movement. History and genres. – Howtoanalyse a film.

Translating: Thetypographic page.

#### 3er Trimestre

##### UNIT IV

Grammar: Passivevoice. Present – Past – Future – ReportedSpeech.

Reading: New technologies and means – Electronic Art. Multimedia and Art – Animation and Simulation.

Vocabulary: Relatedto art.



## CUARTO AÑO

### FRANCÉS

- 1- Reconocimiento de los artículos, adjetivos y sustantivos.
- 2- Formulación de preguntas a partir de un texto y respectivas respuestas.
- 3- Verbos en imperfecto y futuro –PasséComposé – FuturProche - PasséRécent.
- 4- Objeto directo e indirecto.
- 5- Lectura y traducción de textos relativos a Bellas Artes.
- 6- La vida artística en Francia. Principales movimientos de la pintura, la escultura, el grabado, etc.
- 7- Biografías: Claude Monet, Paul Gaughin, Edouard Manet.
- 8- Textos: “initiationauxartsplastiques”.



CUARTO AÑO

## MATEMÁTICA

### Perspectiva – Segunda parte

- 1- Abatimientos y relevamientos. Abatimiento de un punto, de una recta, de una figura plana. Relevamiento de una figura plana. Aplicaciones. Ejercicios y problemas.
- 2- Métodos para la obtención de perspectivas. Perspectiva de una figura dada en planta y elevación. Pasaje del sistema diédrico al cónico y viceversa. Rebatimiento de la planta. Noción de figuras homológicas. Método de las dominantes. Ejercicios y problemas.
- 3- Ejercicios de la perspectiva. Conos, cilindros, esferas, casquetes esféricos. Arcos. Escaleras, Interiores. Perspectiva de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo. Ejercicios y problemas.
- 4- Perspectiva caballera. Fundamentos. Características. Escalas. Perspectiva caballera de figuras de dos y tres dimensiones. Ejercicios y problemas.
- 5- Naturaleza de la luz. Reflexión. Leyes. Espejos planos y esféricos. Formación de imágenes. Refracción: leyes. Lentes. Formación de imágenes. El sentido de la vista. El ojo. Ejercicios y problemas.
- 6- Perspectiva lumínica. Iluminación artificial. Sombra y penumbra. Sombra propia y proyectada. Luz y sombra solares. Ejercicios y problemas.





## CUARTO AÑO

### METODOLOGÍA

- 1- Extensión y alcance de la asignatura.
- 2- Problemas que plantea la relación entre el sujeto que aprende a dibujar y el maestro que enseña. El desarrollo y la evolución de las formas gráficas infantiles.
- 3- Análisis del programa de dibujo, a fin de establecer la finalidad que cumple esta asignatura dentro de los planes de la enseñanza de la escuela primaria y los problemas psicológicos y plásticos que presenta el desarrollo de dicho problema.
- 4- Plan de clase de Dibujo. Material didáctico y crítico de clase.

#### Bibliografía básica:

- BARYLKO, Jaime. El aprendizaje de la libertad.
- GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano.
- LOWENFELD, V. El desarrollo de la capacidad creadora.
- READ, H. Educación por el arte.
- Bibliografía complementaria:
- FAURE, Edgard. Aprender a leer.
- GARDNER. Howard. Arte, mente, cerebro.
- LANCASTER, John. Las artes en la escuela primaria.
- NUN DE NEGRO, Berta. La expresión plástica en la escuela primaria.
- NUN DE NEGRO, Berta. La tridimensión en la escuela primaria.
- POVEDA, D. Creatividad y teatro.
- STOKER. Didáctica moderna.